

10a r^o

[Conformation des doigts et de la main]
[Art du doigté]

⁵² Personne ne remarquera l'inégalité du son dans une gamme très vite quand elle sera jouée également pour le temps ⁵³ – le but n'est pas de savoir jouer tout d'un son égal. Il me semble d'un mécanisme bien formé de savoir bien nuancer une belle qualité de son. On a longtemps agi contre nature [en] exerçant les doigts à donner de la force égale. Chaque doigt étant conformé différemment, il r vaut mieux ne pas chercher à détruire le charme du toucher spécial de chaque doigt, mais au contraire le développer. Chaque doigt a de la force selon sa conformation. Le pouce, la plus grande, comme [étant] le plus ^s gros, le plus court et le plus libre ; le cinquième comme [formant] l'autre extrémité de la main ; le 3^{me} comme milieu et point d'appui, le second après et puis le 4^{me}, le plus faible, celui qui est le siamois du troisième, lié à lui par un même ligament, et que l'on veut à toute force détacher du troisième – chose impossible et, Dieu merci, inutile ⁵⁴. Autant de différents sons que de